



BURSA ÇEKİRGE ROTARY KULÜBÜ

Kuruluş Tarihi : 23.02.2003
Chartered : 10.02.2004
Kulüp No : 64494



En iyi bireyler;
kendilerinden çok aittikleri toplumu düşünen,
onun varlığının ve mutluluğunun korunmasına
yaşamını adayan insanlardır.

Mustafa Kemal ATATÜRK



Toplantı No: 304
Bülten No: 204
Dönem Toplantı No: 03
Dönem Bülten No: 03

2007-2008
YÖNETİM KURULU

Tarih: 24.07.2007

BAŞKAN'ın MEKTUBU

2007-2008
YÖNETİM KURULU

Wildfrid J.WILKINSON
U.R.Başkanı

Sezai MORAL
U.R. 2440.Bölge
Governörü

2.Gurup Guvernör Yrd.
Oğuz TÜRKEL

Başkan
Ahmet ATALAY

As Başkan
Zerrin ÖZGÜLE

Genel Sekreter
Muharrem SEYMEN

Sayman
Z.Didem ŞANLI

Geçmiş Dönem Başkanı
E.Murat ÇELEN

Kulüp Yönetimi
Zerrin ÖZGÜLE

Üyelik Komitesi
Sinan AKIN

Hizmet Projeleri
G.D.B.Tunay İYİĞÜN

Vakıf Komitesi
Dilek ERDEM

Halıla İlişkiler
Anıl YİĞİT

Toplantı Yeri:
Çekirge Kervansaray Hotel

Toplantı Başlama Saati:
20.00

ADRES
Ulubatlı Hasan Bulvarı
Güven Sokak
Doğancaz İş Hanı
Kat:2-3 Osmaniye BURSA
Tel: (0224) 2721554
Fax: (0224) 2721614
www.cekirgerotary.org

Sevgili Dostlar,

Bu hafta çok samimi bir toplantı gerçekleştirdik. Aramızda artan samimiyetin ve güvenin gücü ile önümüzdeki günlerde birlikte güzel işler gerçekleştireceğiz. Kulübümüzün bugünü ve yarını için güzel konuşmalar oldu, GDB Tunay İyigün ortak arazi alımı ve konut yapımı konusundaki önerilerini anlattı ve çok güzel bir sinerji oluştu. Fakat dostlar bu mektubu yazarken henüz Cuma günü ve seçimler iki gün sonra olacaktır. Niye Pazartesi yi beklemeyip bugün yazıyorum, tarihe not düşmek içindir. Sevgili Guvernörümüzün Bursa daki basın toplantısında belirttiği gibi bu seçimler çok önemlidir. Ülkemiz adeta aydınlık ve karanlık arasında tercihini bilecektir. Fakat estirilen hava karanlığın tercih edileceği yönündedir. Sonuç ne olacaktır bilemem fakat dostlar iyisi de kötüsü de biz aydınların, toplum önderlerinin sevabı yada günahı olacaktır. 2007 Türkiye sinde hala milyonlarca okumaz yazmaz varsa sonuç ne olur. Kağıt üzerinde sürekli artan, oysa gözümüzle gördüğümüz, yaşadığımız, soluduğumuz, içinde bulunduğumuz toplumda da sürekli düşen, övünülen kişi başına milli gelirimize ne olur. Basın tarafından sürekli pompalanan yaşam tarzı, iyi yada kötü partiler, yozlaşmış kesimin gece gündüz gözlerimize sokulduğu görüntüler, alt ve üst kesim arasında gittikçe açılan farklılıklar nasıl bir sonuç doğuracaktır. Fakat dostlar ümitsizliğe kapılmayalım. Bizim gibi sivil toplum kuruluşlarında en küçük menfaat beklemeden çalışan, zamanını, parasını, zekasını ve çevresini bu toplum için kullanmaktan mutluluk duyanlar oldukça geceler gündüze er yada geç dönüşecektir. Ne mutlu bu uğurda çalışan dünyanın en büyük ailesinin üyesiyiz.

Rotaryen sevgi ve saygılarımla.

Ahmet ATALAY
2007-2008 Dönem Başkanı

Üye Sayımız: 14
Katılan Üyemiz: 8
İzinli Üyemiz: 1
Devam Oranımız: %64

TOPLANTIYA İLK GELEN
Rtn. Sinan AKIN

ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ
Rtn. Muharrem Seymen
Rtn. Dilek Erdem
Rtn. Bülent Sezer Erol
Rtn. E. Murat Çelen
Rtn. Anıl Yiğit



DÖRTLÜ ÖZDENETİM



Düşündüklerimiz, söylediklerimiz ve yaptıklarımız

- ❶ Gerçeğe uygun mu?
- ❷ İlgililerin tümü için adil mi?
- ❸ İyi niyet ve daha iyi dostluklar sağlayacak mı?
- ❹ İlgililerin tümü için hayırlı mı?

Türkiye’de Rotary

Ölkemizde ilk Rotary Kulübü 1954 yılında Ankara’da kurulmuştur.

1951 ve 1952 yılları arasında gazeteci Falih Rıfkı Atay, gazeteci Ahmet Emin Yalman, Prof. Şükrü Esmer tarafından girişimlerde bulunulmuş ancak bu girişimler başarılı olmamıştır.

1952 yılı içinde Oğuzhan Koraltan tarafından başlatılan ikinci girişimde Nail Avunduk ve Doç. Dr. Mukbil Özyörük’ün kurucu üye olduğu ANKARA ROTARY KULÜBÜ 1954 TARİHİNDE KURULMUŞTUR. İLK KULÜP BAŞKANI ŞAHAP BİRGİTİR.

23 Mart 1955 yılı içinde Charter alan Ankara Rotary Kulübü, Uluslararası Rotary kayıtlarında TÜRKİYE’NİN İLK ROTARY KULÜBÜDÜR. Rifat Bereket, İsmail Hakkı Kutbay, Kazım Taşkent, Eli Rosenthal, Hilmi Naili Barla bu Kulübün kurucu üyeleridir.

Ölkemizin ikinci Kulübü İSTANBUL ROTARY KULÜBÜ olup, 8 Şubat 1956 yılında, Oğuzhan R. Koraltan, Paul Ziegler, Hasan Akev, Ahmet Rifat Bereket, Ömit Kırdar, John A. Caouki, Ferit Sporel, Eli Rosenthal, Osman Aytağ ve Hugh J. Beard tarafından kurulmuştur.

Türkiye’de kurulan üçüncü Rotary Kulübü İZMİR ROTARY KULÜBÜ’dür. Bu kulüp İstanbul Rotary Kulübü’nden Nejat Eczacıbaşı ve John Caouki’nin girişimleri ile kurulmuştur. İlk Toplantısı 9 Ocak 1961’de yapan İzmir Rotary Kulübü’nün kurucuları arasında Sadı aral, Cemil Atalay, Muvahhit Atamer ve Süreyya Bırsel vardır.

Dördüncü Rotary Kulübü de yine İstanbul Rotary Kulübü’nün öncülüğünde Zübeyir Seyhan’ın girişimleri ile 12 Haziran 1963’de kurulan BURSA ROTARY KULÜBÜ’dür.

Türkiye’de ilk Rotary Kulübü’nün kurulduğu 1954 yılından 1964 yılına kadar geçen ilk on yıl içinde kulüp sayısı dördü geçmemiştir. 1965 yılında bunlara Çankaya ve 1966 yılında da Samsun Rotary Kulüpleri eklenmiştir.

Bu gün ülkemizde 2420, 2430, 2440 Nolu 3 Bölgede 235’in üzerinde Rotary Kulübü ve 7800’ün üzerinde Rotaryen vardır.

Nazım Hikmet in Yaşam Öyküsü ve Sanatsal Gelişmesi

Nazım Hikmet 20 Kasım 1901’de Selanik’te doğdu (aile çevresinde 40 gün için bir yaş büyük görünmesin diye bu tarih 15 Ocak 1902 olarak anılmış, kendisi de bunu benimsemiştir), 3 Haziran 1963’te Moskova’da öldü. Baba tarafından dedesi Nâzım Paşa valiliklerde bulunmuş, özgürlükçü, şairliği olan bir kişiydi. Mevlevî tarikatındandı. Anayasacı Mithat Paşa’nın yakın arkadaşındı. Babası Hikmet Bey ise Mekteb-i Sultani (sonradan Galatasaray Lisesi) mezunu, önce ticaret yaşamını denemiş, başarısızınca Kalem-i Ecnebiye’ye (dışişleri) başlamış bir memurdu.

Dilci, eğitimci Enver Paşa’nın kızı olan annesi Celile Hanım, Fransızca konuşan, piyano çalan, ressam denecek kadar iyi resim yapan bir kadındı.

Nâzım Hikmet’in eğitiminde dönemin ileri düşüncelerine sahip aile çevresinin büyük etkisi oldu.

Nâzım Hikmet ilk şiirlerini hece vezniyle yazmakla birlikte, içerik bakımından hececilerden oldukça uzaktı. Onların bireysel şiirlerinin tuzakına düşmemiş, toplumsal içerikli bir şiire yönelmiş, Tevfik Fikret, Mehmet Emin ve Mehmet Âkif gibi şairlerin yoluna girmişti.

Giderek şiirinin gelişen içeriğine, hece ölçüsünün dar kısıtları yetmez oldu, yeni biçim arayışlarına yöneldi. Sovyetler Birliği’nde kaldığı ilk yıllarda (1922-1925), bu biçim arayışları doruğuna ulaştı.

Hece ölçüsünün kalıplarını kırarak, Türkçe’nin zengin ses özelliklerine büyük uyum sağlayan serbest nazma geçti. Bu değişiklikte Mayakovski’nin ve Gelecekçilikçi savunan öbür genç Sovyet şairlerinin etkileri olmuştur. “Üç telinde üç sıska bülbül öten / üç telli saz”la çağdaş bir türkü söyleyemeyeceğine inanıyordu. Yaşamın gerçeklerinden kaçarak kendi kabuğuna çekilenlerden, sanatsal etkinlikleri yalnızca aydınlarla özgü etkinlikler olarak görenlerden, halkı küçümseyenlerden alabildiğine uzaklaşmıştı.

Türkiye’de 1929’da 835 Satır adlı ilk kitabı yayımlandığında, bu kitapta şiirler karşısında, sanat çevreleri önce büyük bir şaşkınlığa düştü. Sonra çağın ünlü yazarlarından umulmadık övgüler geldi. Ahmet Haşim, Yakup Kadri gibi sanatçılar bile şairliğini öven sözler ettiler.

Nâzım Hikmet, izleyen yapıtlarıyla da etkisini sürdürdü, serbest nazmın benimsenmesini kısa sürede sağladı. 1936’ya değin yayımlanan kitaplarıyla, Cumhuriyet dönemi şiirinin değer yargılarını kökünden sarstı.

Şeyh Bedreddin Destan’ında ise şiirini tam anlamıyla ulusal bir biyosime ulaştırdı. Divan ve Halk şiiri söyleyişlerini çağdaş bir anlayış içinde eritti.

Başyapıtı olan Memleketimden İnsan Manzaraları’nı 1941’de Bursa Cezaev’inde yazmaya başlamıştı. İkinci Meşrutiyet’ten il. Dünya Savaşı sonrasına kadar çok geniş bir zaman diliminin öyküsünü (1908-1959) bu kitapta destanlaştırdı.

Düzyazı, şiir, senaryo tekniklerinin iç içe kullanıldığı Memleketimden İnsan Manzaraları, bütünüyle şiir, roman, öykü, oyun, senaryo, destan denemeyen yeni bir türün habercisi oldu.

Nâzım Hikmet cezaevi yıllarında en yüksek noktasına ulaşan verimliliğiyle birbirinden güzel şiirler yazmıştı. Yurt dışına çıktıktan sonra uzun süre ustalığına sığınarak benzer şiirlerle yetindiği, bir aşama yapamadığı izlendi. 1959’dan sonra ise “Saçları saman sarısı, kırıkları mavî” şiirleriyle yepyeni bir havaya girerek sanatının üst düzeydeki son ürünlerini verdi.

1938’de şiirin cezaevine girmesiyle yasaklanıp ortadan kaldırılmış olan Nâzım Hikmet şiiri, Türkiye’de ancak ölümünden iki yıl sonra 1965’te yeniden ortaya çıkabildi.

Türk şiirinin en büyük ustalarından biri olan Nâzım Hikmet romanlar, oyunlar da yazmıştı. Toplumcu gerçekçi oyun yazarlığının kuramsal sorunlarına çözümler getirmek amacındaki oyunlarından film, bale, opera uygulamaları yapıldı.

Ayrıca çeşitli konularda çok sayıda makalesi, eleştiri yazıları da vardır.

YAŞAMAYA DAİR

Yaşamak sakaya gelmez, büyük bir ciddiyetle yaşayacağını bir sincap gibi meselâ, yani, yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden, yani, bütün işin gücün yaşamak olacak.

Yaşamayı ciddiye alacaksın, yani, o derecede, öylesine ki, meselâ, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda, yahut, kocaman gözlüklerin, beyaz gülmüşün bir laboratuvarında insanlar için ölebileceksin, hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için, hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken, hem de en güzel, en gerçek şeyin yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı, yetmişinde bile, meselâ, zeytin dikeceksin, hem de öyle çocuklara falan kırır diye değil, ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için, yaşamak, yani ağır bastığından.

Nazım HİKMET 1947